



سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نمایشگاه کتاب تهران:

توسعه کتابخوانی نیازمند توسعه مراکز عرضه آن است

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست خبری این هفته خود که در بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد ضمن تشریح ویژگی‌های این دوره از نمایشگاه کتاب تهران گفت: باید کتاب و کتابخوانی در کشور نهادینه و تبدیل به فرهنگ شود.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، نشست خبری حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته (۱۵ اردیبهشت ۱۳۹۵) در غرفه سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی واقع در جنب سالن ملل بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور جمعی از خبرنگاران برگزار شد.

حسین نوش‌آبادی در این نشست اظهار کرد: برگزاری نمایشگاهی با این عظمت کاملاً طبیعی است که با معضلاتی همراه خواهد بود اما کوشش خواهد شد تا در سال‌های آینده این معضلات برطرف شود...



برگزاری کارگاه‌های آموزشی برای خبرنگاران حوزه کتاب

۸



برنامه نشست‌های روز دوم نمایشگاه کتاب تهران اعلام شد

۴



جلسه: محتوای آثار منتشر شده نسبت به ظرفیت‌های موجود ضعیف است

۳

ثبت‌نام بن کارت دانشجویی تا ۲۳ اردیبهشت تمدید شد



و سوم با همراه داشتن کارت ملی و کارت دانشجویی به شعب بانک شهر در نمایشگاه کتاب مراجعه کنند و بن کارت خود را دریافت کنند.

ادامه در صفحه ۸

نیکنام حسین‌پور، مشاور منابع و امور انسانی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تمدید زمان ثبت‌نام بن کارت فیزیکی خرید کتاب تا بیست و سوم اردیبهشت ماه خبر داد.

وی اظهار کرد: دانشجویانی که برای دریافت بن کارت در مهلت اعلام شده ثبت‌نام نکردند، می‌توانند از جمعه هفدهم اردیبهشت ماه تا بیست

حضور فعال واحد شابک در نمایشگاه کتاب

واحد شابک به عنوان بازوی اجرایی نظام شابک در ایران متولی اختصاص شماره استاندارد بین‌المللی کتاب (شابک) به ناشران و کتاب‌های منتشر شده آنان است. از این رو واحد شابک در بیست و نهمین دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به معرفی اهداف، فعالیت‌ها و خدمات، معرفی سایت شابک به ناشران و همچنین آموزش نحوه استفاده از این سایت می‌پردازد.

ادامه در صفحه ۲



واحد شابک موسسه خانه کتاب، به منظور رفع مشکلات و پاسخگویی به سوالات ناشران، در بیست و نهمین دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شرکت می‌کند.

توسعه کتابخوانی نیازمند توسعه مراکز عرضه آن است

سخنگوی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
در نمایشگاه کتاب تهران:

برعهده ناشران است. وی افزود: در بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۹۰۰ غرفه ناشر عمومی، ۳۶۰ غرفه ناشر دانشگاهی، ۲۷۰ غرفه ناشر کودک و نوجوان، ۱۴۰ غرفه ناشر آموزشی و تعداد زیادی غرفه در اختیار نهادها و سازمان‌ها وجود دارد. نوش‌آبادی در پاسخ به پرسش خبرنگاری مبنی بر این‌که «متأسفانه با وجود این‌که نمایشگاه کتاب تهران روز گذشته افتتاح شد اما همچنین با نقاط ضعف همراه است که از جمله آن می‌توان به اطلاع‌رسانی ضعیف، فراهم نبودن امکانات استفاده از بن‌های مجازی و پزهای بانکی مستقر در نمایشگاه اشاره کرد؛ چه پاسخی نسبت به این معضلات دارید» گفت: استقبال چشمگیر مردم از نخستین روز از برپایی نمایشگاه کتاب تهران دور از انتظار بود. کاملاً طبیعی است که یک کار بزرگ و انتقال نمایشگاه از داخل تهران به خارج از شهر مشکلاتی را نیز به همراه دارد.

وی ادامه داد: وجود مشکلات نامبرده را منکر نمی‌شویم اما همین امروز به صورت ضربتی اقداماتی برای رفع این مشکلات انجام شده است. ضمن این‌که به اندازه کافی در سطح ملی و بین‌المللی اطلاع‌رسانی نمایشگاه کتاب تهران صورت گرفته است.

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره سیاست‌های حمایتی این وزارتخانه از نشر کشور گفت: ما هر ساله میلیاردها تومان بارانه پرداخت می‌کنیم تا کتاب‌هایی را از ناشران بخریم زیرا معتقدیم این امر، هم باعث دلگرمی ناشران می‌شود و هم زمینه ترغیب نویسندگان برای تولید آثار بهتر و بیشتر را فراهم می‌کند.

نوش‌آبادی درباره فرایند واگذاری صدور مجوز کتاب به استان‌ها توضیح داد: بسیاری از استان‌ها این واگذاری را پذیرفته‌اند. استان‌های دیگر نیز برای این واگذاری اعلام آمادگی کرده‌اند که به تدریج کارهای مربوط به آنها انجام می‌شود.



باشد باید مردمی اهل مطالعه و کتاب داشته باشد. وی با بیان این‌که کتاب باید تبدیل به یک نهضت ماندگار شود عنوان کرد: بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در نوع خود منحصر به فرد است. در این نمایشگاه بیش از ۲ هزار ناشر داخلی و ۳۰۰ ناشر خارجی حضور دارند.

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: همواره نظارت محتوایی بر کتاب‌های نمایشگاه کتاب تهران بوده است و ادامه دارد. ما نباید اجازه دهیم کتاب‌هایی که با اهداف و آرمان‌های انقلاب و اسلام مغایرت دارند وارد این نمایشگاه شوند. اکنون بهترین و تازه‌ترین کتاب‌ها را در نمایشگاه کتاب تهران می‌بینیم.

نوش‌آبادی عنوان کرد: سیاست دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واسپاری امور کتاب به اتحادیه‌ها و تشکل‌های نشر و چاپ و حوزه صنفی است؛ بخش مهمی از برگزاری این نمایشگاه نیز

ادامه از صفحه اول

نوش‌آبادی ضمن تأکید بر این نکته که وظیفه همه مسئولان کشور است که به حوزه فرهنگ کمک کنند، گفت: امروز از شهرداری تهران به دلیل آماده‌سازی شهر آفتاب برای برپایی نمایشگاه کتاب تهران و فراهم آوردن زیرساخت‌های دسترسی مردم به این مکان تشکر می‌کنیم.

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد: باید کتاب و کتابخوانی در کشورمان نهادینه و تبدیل به فرهنگ شود. توسعه کتاب و کتابخوانی نیازمند توسعه مراکز عرضه کتاب است. کتاب نباید فقط در کتابخانه‌ها باشد بلکه باید در محیط‌های عمومی جامعه مانند بیمارستان‌ها، اتوبوس‌ها و مترو توزیع شود.

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: متأسفانه در سال‌های اخیر شاهد کاهش مطالعه هستیم؛ کشوری که تصمیم دارد اقتصادش دانش‌بنیان و سیاست‌هایش بر مبنای عقلانیت

حضور فعال واحد شابک در نمایشگاه کتاب

ادامه از صفحه اول

حضور با ناشران برای استفاده از شابک صورت صحیح، توزیع بروشورهای آموزشی شابک در غرفه موسسه خانه کتاب و شناسایی ناشران الکترونیک و راهنمایی برای استفاده از شابک اشاره کرد. علاقه‌مندان و ناشران برای استفاده از خدمات واحد شابک می‌توانند به غرفه خانه کتاب واقع در سالن ملل نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مراجعه کنند.

واحد شابک در نمایشگاه کتاب برای ناشران شماره استاندارد بین‌المللی کتاب صادر می‌کند و ناشرانی را که از شابک به صورت صحیح استفاده نمی‌کنند شناسایی و راهنمایی‌های لازم را در اختیار آنها قرار می‌دهد. از دیگر فعالیت‌های واحد شابک موسسه خانه کتاب در بیست و نهمین دوره از نمایشگاه کتاب می‌توان به مذاکره



جلسه: محتوای آثار منتشر شده نسبت به ظرفیت‌های موجود ضعیف است شاکری: بحران محتوا در حوزه کتاب عنوانی اغراق شده است

اولین نشست تخصصی بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد



مجید غلامی جلیسه، مدیرعامل موسسه خانه کتاب در نشست تخصصی «بحران محتوا» گفت وضعیت محتوای آثار تولید شده ما نسبت به حجم کتاب‌های منتشر شده بسیار ضعیف است. همچنین احمد شاکری در این نشست عنوان کرد که در حوزه ادبیات داستانی مطلقاً با بحران مواجه نیستیم.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، نشست تخصصی «بحران محتوا» با سخنرانی مجید غلامی جلیسه، مدیرعامل موسسه خانه کتاب، احمد شاکری، نویسنده و منتقد ادبی و مصطفی رحماندوست نویسنده و پژوهشگر حوزه کودک و نوجوان در تالار گفت‌وگوی بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد.

داریوش مطلبی، پژوهشگر و کارشناس حوزه نشر که در این نشست به عنوان مجری حضور داشت در سخنانی کوتاه عنوان کرد: یکی از مباحث اساسی که در سال‌های اخیر در رسانه‌های مختلف مطرح می‌شود این است که بسیاری از افراد جامعه ما، به خصوص نسل جوان ما کمتر به دنبال مباحث جدی هستند و بیشتر به دنبال مباحث عامه‌پسند می‌روند. اما اینکه آیا این موضوع ناشی از وجود بحران در حوزه تولیدات مکتوب ماست یا خیر موضوعی است که باید بر اساس آمار و کارهای پژوهشی به آن پرداخت.

رشد ۹ درصدی عناوین منتشر شده کتاب در سال ۱۳۹۴

مجید غلامی جلیسه در سخنان خود با اشاره به آماری از وضعیت انتشار کتاب در سال ۱۳۹۴، درباره وضعیت محتوا در حوزه کتاب عنوان کرد: در سال گذشته به لحاظ تعداد عناوین، رشد ۹ درصدی نسبت به سال گذشته داشته‌ایم اما وضعیت محتوای آثار تولید شده نسبت به حجم کتاب‌های منتشر شده بسیار ضعیف است برای مثال ما در سال ۱۳۹۳، چیزی حدود ۲۴ هزار عنوان کتاب چاپ اول داشتیم اما از این تعداد تنها چیزی حدود ۲۰۰ عنوان کتاب توانستند امتیاز بالای هفتاد را کسب کنند و وارد این جایزه شوند که این موضوعی بسیار هشدار دهنده است. غلامی جلیسه با اشاره به رصد جشنواره‌های مختلف حوزه کتاب در موسسه خانه کتاب ادامه داد: در جشنواره‌های مختلف حوزه کتاب، مانند جایزه کتاب سال، غلبه آثار ترجمه بر آثار تألیفی بسیار مشهود است. با اینکه ما در بسیاری از علوم مانند فلسفه و غیره مدعی هستیم و حرف‌های بسیاری برای گفتن داریم، اما همواره شاهد پیشی گرفتن آثار ترجمه از آثار تألیفی هستیم. حتی متأسفانه در حوزه‌هایی مانند فقه و اصول نیز

ما در حوزه ادبیات داستانی با ضعف‌هایی روبه‌رو هستیم، اما مطلقاً با بحران مواجه نیستیم. مطرح کردن بحران محتوا در حوزه کتاب عنوانی اغراق شده است که تبعات بسیاری در پی خواهد داشت.

در ادبیات کودک با بحران تکنیک مواجه هستیم

مصطفی رحماندوست از دیگر سخنرانان این نشست، درباره آسیب‌های موجود در حوزه ادبیات کودک و نوجوان عنوان کرد: متأسفانه امروز در حوزه ادبیات کودک مشاهده می‌شود که بسیاری می‌نشینند و با معرفی چند اصطلاح خارجی و شخصیت خارجی، نیازهای کودکان را از این منظر تعریف می‌کنند و وضع ادبیات کودک ما را خیلی اسفبار توصیف می‌کنند. ما نباید ادبیات کودک را بر اساس این مبانی و همچنین بر اساس مبانی که افراد غیر کارشناس مطرح می‌کنند ارزیابی کنیم.

وی با نقل قولی از علامه طباطبایی افزود: ایشان گفته بودند که صد سال طول می‌کشد که کمی به یافته‌های علوم انسانی اضافه کنیم. از این منظر ما مشکلی در بحران محتوا نداریم. اما متأسفانه ما در این میان به تکرار افتاده‌ایم. من برای پژوهشی درباره امام حسین (ع) حدود ۲۰۰ عنوان کتاب را از نمایشگاه کتاب سال گذشته تهیه و فیش برداری کردم، اما در کمال تعجب دیدم که مطالب همه کتاب‌ها دقیقاً حرف‌هایی بود که در پنج تا مرجع ابتدایی آمده بود. از این لحاظ ما با بحران مواجه هستیم.

این نویسنده حوزه کودک و نوجوان در تشریح موضوع «بحران محتوا» در ادبیات کودک و نوجوان گفت: همه ما می‌دانیم که باید برای بچه‌ها چه بگوییم و در این باره بحرانی نداریم، اما درباره به‌کارگیری تکنیک‌های مختلف برای رساندن این پیام با بحران مواجه هستیم.

شاهد تولید آثار ارزشمندی که به عنوان منبع در حوزه‌های علمی مطرح شود، نبودیم.

بحران محتوا در حوزه کتاب عنوانی اغراق شده است

در ادامه این نشست احمد شاکری در تشریح موضوع «بحران محتوا» عنوان کرد: بررسی بحران در حوزه‌های مختلف نیازمند تفحص و اولویت‌بندی در مسائل پژوهشی است. مطرح کردن بحران در حوزه‌های مختلف اگر درست نباشد، تبعات نامناسبی برای آن حوزه خواهد داشت.

این نویسنده و منتقد ادبی با بیان این که پرداختن به موضوع «بحران محتوا» نیازمند ارائه یک هندسه معرفتی از این موضوع است، عنوان کرد: من واژه محتوا را در فرهنگنامه‌های مختلف جست‌وجو کردم و با چهار یا پنج معنی مختلف مواجه شدم. گاهی مراد ما از محتوا «مضمون» است، پس از این منظر، بحران محتوا یعنی یک اثر فاقد مضمون، دارای مضامین مختلف و یا دارای مضمون نادرست.

وی ادامه داد: گاهی محتوا به معنای «مفاد» به‌کار می‌رود که از این منظر بحران محتوا یعنی نوعی ابهام و مجمل‌گویی در محتوا. همچنین اگر معنای محتوا را «موضوع» فرض کنیم، نبود موضوع مشخص، تشتت در موضوعات و انتخاب موضوع اشتباه مدنظر ماست. اما آن معنایی که به منظور ما بسیار نزدیک است، به معنی «درونمایه» به‌کار می‌رود و از این منظر پیام و هدف نهایی اثر منظور نظر ماست.

وی با بیان اینکه معنای درست و منظور اصلی ما از محتوا، «درونمایه» یا هدف اصلی یک متن است، تصریح کرد: با این تعریف من در حوزه محتوا قائل به بحران نیستیم. چرا که بحران در یک حوزه به آسیب و اضطراب جدی که اصل ساختار را تباه می‌کند، تعریف می‌شود. اگرچه



برنامه نشست‌های روز دوم نمایشگاه کتاب تهران اعلام شد

جدول برنامه‌های نشست‌های روز دوم نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، به تفکیک سراها اعلام شد. به گزارش خبرنگاری کتاب ایران (ایبنا)، برنامه نشست‌های دومین روز (پنجشنبه ۱۶ اردیبهشت) بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به شرح زیر است:



برنامه‌های سرای اهل قلم

ساعت	موضوع	سخنران
۱۰ تا ۱۰ و ۳۰ دقیقه	اقتصاد مقاومتی اقدام و عمل	نماینده ستاد امور بانوان وزارت ارشاد اسلامی
۱۳ و ۳۰ تا ۱۴ و ۴۵ دقیقه	ضرورت ترویج زبان فارسی (چالش‌ها و راهکارها)	حسن ذوالفقاری محمدرضا رضوی مریم دانشگر نسرین پرویزی
۱۵ تا ۱۶ و ۱۵ دقیقه	جشنواره خاتم	محمدرضا سنگری و میثاق امیرفرج
۱۶ و ۳۰ تا ۱۸	تجلیل از پدیدآورندگان و ناشران	نماینده اتحادیه

برنامه‌های تالار گفت‌وگو

ساعت	موضوع	سخنران
۱۰ و ۳۰ تا ۱۲ و ۱۵ دقیقه	تاثیر تکثیر غیرقانونی کتاب بر صنعت نشر راهکارهای آن	سیدعلی آل داوود، سید عباس حسینی نیک لادن حیدری و هومان حسن‌پور
۱۴ تا ۱۵ و ۴۵ دقیقه	بررسی امور بیمه و قوانین کار در حوزه نشر	حمید حاج اسماعیلی، فرهاد تیمورزاده و حسن اشرف الکتابی
۱۶ و ۱۵ تا ۱۸	نگاهی به مناسبت حرفه‌ای و قرارداد های نشر	مرتضی احمدآخوندی، سید عباس صالحی نیک، یحیی دهقانی و علی بوذری

برنامه‌های سرای اهل قلم بین‌الملل

ساعت	موضوع	سخنران
۱۰ و ۳۰ تا ۱۲ و ۳۰ دقیقه	لذت زبان فارسی	دکتر محمدی و جمعی از دانشجویان دانشگاه تهران
۱۴ و ۱۵ تا ۱۵ و ۴۵ دقیقه	کارگاه آشنایی با روش استخراج مقاله علمی پژوهی از پایان نامه بخش (۱)	دکتر علی‌پور حافظی با همکاری انجمن علمی علوم کتابداری و اطلاع‌رسانی
۱۶ تا ۱۷	کارگاه آشنایی با روش استخراج مقاله علمی پژوهی از پایان نامه بخش (۲)	دکتر علی‌پور حافظی با همکاری انجمن علمی علوم کتابداری و اطلاع‌رسانی
۱۷ و ۱۵ تا ۱۸ و ۳۰ دقیقه	جهان کتاب من	گفت‌وگوی صمیمی با چهره‌های شناخته شده فرهنگ، هنر و ورزش

سرای اهل قلم کودک و نوجوان

ساعت	موضوع	سخنران
۱۰ تا ۱۲ و ۳۰ دقیقه	نقش نویسنده قبل از نگارش کتاب کودک و نوجوان	مریم اسلامی و انسیه موسویان
۱۴ تا ۱۵ و ۳۰ دقیقه	نقد و بررسی کتاب‌های چاپ نشده	محمد رضا یوسفی، فاطمه مشهدی رستم، علی ضیایی، ماندانا زندی، برزو سربزیدی، کوروش وفاداری
۱۶ تا ۱۷ و ۳۰ دقیقه	کتاب کودک و نوجوان و نیاز سنجی	مریم صباغ زاده ایرانی، دکتر حسین ذوالفقاری

شرقی این بزرگراه به شهر آفتاب وارد شوند. برای استفاده مطلوب‌تر از نمایشگاه این امکان فراهم شده تا شهروندان و بازدیدکنندگان از نمایشگاه از طریق بزرگراه‌های امام علی (ع)، شهید هاشمی و جاده قدیم قم با ورود به محور بزرگراه علامه عسگری که در مجاورت بهشت زهرا (س) قرار دارد؛ به این مجموعه نمایشگاهی دسترسی داشته باشند. همچنین برای ورود به شهر آفتاب راه‌های دسترسی از ورودی کهریزک و سایر شهرهای اقماری واقع در این محدوده با ورود به محور بزرگراهی علامه عسگری به محل پارک خودروها واقع در شهر آفتاب ایجاد شده است.

تخفیف‌ها

بر اساس تفاهم‌نامه‌ای که بین مؤسسه خانه کتاب و شرکت رجاء منعقد شده است، یک واگن قطار در ضلع غربی طبقه دوم بخش اداری محل برگزاری نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب برای ارائه خدمات مربوط به شهروندان مستقر شده است. شهروندان می‌توانند با ارائه بلیت رفت و برگشت یا کارت ملی خود، حواله‌ای که امکان استفاده از ۵۰ درصد مبلغ بلیت را جهت خرید کتاب از نمایشگاه به آنها می‌دهد، دریافت کنند.

مبلغ بلیت‌های رفت و برگشت باید بالای ۱۲ هزار تومان باشد تا این تسهیلات به شهروندان تعلق بگیرد و شهروندان می‌توانند برای دریافت حواله به محل استقرار واگن قطار در نمایشگاه کتاب مراجعه کنند.

تخفیف ۳۰ درصدی بلیت قطار به دانشجویان شهر ستانی

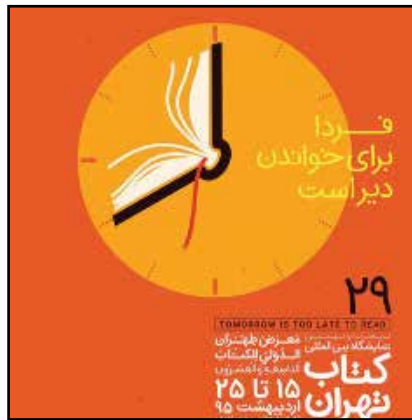
دانشجویانی که برای بازدید از بیست و نهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب به تهران سفر می‌کنند از تخفیف ۳۰ درصدی بلیت قطار از سوی شرکت حمل و نقل ریلی رجا برخوردار می‌شوند.

بر اساس هماهنگی‌های انجام شده معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فهرست نهایی دانشجویان را به شرکت حمل و نقل ریلی رجا ارسال می‌کند و این شرکت، تسهیلات در نظر گرفته شده را به دانشجویان ارائه می‌دهد.

دانشجویانی که نام آنها در فهرست مذکور قرار گرفته باشد، در زمان خریداری بلیت قطار به صورت خودکار از تسهیلات در نظر گرفته شده بهره‌مند خواهند شد. پیش‌بینی ۱۰ هزار فضای پارکینگ در شهر آفتاب

در مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب فضای پارک مناسب برای خودروهای شخصی و عمومی در نظر گرفته شده و به این منظور، ۱۰ هزار محل توقف برای خودروهای سواری و علاوه بر آن، ۳۰۰ محل توقف برای اتوبوس‌ها پیش‌بینی شده‌است. همچنین ترتیبی داده شده است که به منظور رفاه حال بازدیدکنندگان و رفع ترافیک احتمالی، در روزهای برگزاری این رویداد بزرگ، گیت‌های عوارضی آزادراه تهران قم باز باشند و محدودیت ترافیکی برای خودروهای سنگین که قصد جابه‌جایی کتاب و تجهیزات ناشران را دارند، رفع شود. فیلم کوتاه راه‌های دسترسی به بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سایت خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) قابل دسترسی است.

راه‌های دسترسی به نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران



مسیر دوم: میدان آزادی، بزرگراه آیت‌الله سعیدی، خلیج‌فارس، نمایشگاه شهر آفتاب.

مسیر سوم: میدان رسالت، بزرگراه امام علی (ع)، خلیج‌فارس، نمایشگاه شهر آفتاب.

مسیر چهارم: پایانه خاوران، بزرگراه آزادگان، خلیج‌فارس و نمایشگاه شهر آفتاب.

مسیر پنجم: میدان راه آهن، خیابان دشت آزادگان، بلوار تندرویان، بزرگراه خلیج‌فارس، نمایشگاه شهر آفتاب.

مسیر ششم: پایانه جنوب، بزرگراه بعثت، میدان بهمن، بزرگراه خلیج‌فارس، نمایشگاه شهر آفتاب.

اتوبوس‌ها از ساعت شروع کار نمایشگاه کتاب تهران حرکت می‌کنند و کار آنها تا پایان ساعت کار نمایشگاه ادامه دارد.

تاکسی

بیش از ۱۰۰ دستگاه تاکسی به‌صورت ویژه وظیفه انتقال هموطنان به بیست و نهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را برعهده دارند. در ۸ نقطه مشخص از شهر تهران (پایانه مترو شاهد، پایانه مترو آزادگان، پایانه‌های اصلی شهر و...) تاکسی‌ها برای خدمات‌دهی به بازدیدکنندگان از نمایشگاه کتاب فعالیت دارند. به گفته مدیرعامل سازمان تاکسیرانی شهر تهران، هر زمان نیاز شد تعداد تاکسی‌ها برای خدمات به بازدیدکنندگان افزایش یابد، مشکلی در این باره نخواهد بود. نرخ معینی برای جابه‌جایی مسافران به مقصد مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب در نظر گرفته شده است. تاکسیران‌ها ملزم به رعایت نرخ مشخص شده هستند و اگر تاکسیرانی از این نرخ تخلف کند، مسافران می‌توانند ضمن عدم پرداخت وجه اضافی شماره پلاک خودرو را به سامانه تخلفات ما ابلخ کنند.

دیگر راه‌های دسترسی به نمایشگاه کتاب تهران

شهروندان می‌توانند از مسیر بزرگراه خلیج‌فارس از تهران به سمت عوارضی قم و همچنین از سمت آزادراه قم به سمت عوارضی تهران به مجموعه شهر آفتاب تردد داشته باشند. خودروهایی که از محور بزرگراه خلیج‌فارس می‌خواهند وارد مجموعه شهر آفتاب شوند؛ می‌توانند با ورود به لاین کندرو غربی -

راه‌های دسترسی به شهر آفتاب، محل برگزاری بیست و نهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در گزارش پیش‌رو تشریح شده است. از جمله دغدغه‌های مسئولان و بازدیدکنندگان بیست و نهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران سهولت دسترسی به شهر آفتاب، محل برگزاری این رویداد عظیم فرهنگی بود. با پیگیری‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همت و پشتکار شهرداری تهران این دغدغه با ارائه خدمات ویژه حمل و نقل رفع شده است. گزارش پیش‌رو ضمن تشریح این خدمات، راه‌های دسترسی به شهر آفتاب را ارائه می‌کند.

مترو شهر آفتاب

صبح دوشنبه (۳۰ فروردین‌ماه) ایستگاه مترو شهر آفتاب با حضور سیدعباس صالحی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس بیست و نهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، محمدباقر قالیباف، شهردار تهران و اعضای شورای شهر افتتاح شد.

این ایستگاه با هدف ارائه خدمات به بازدیدکنندگان بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران کار خود را آغاز کرد. ایستگاه مترو شهر آفتاب به صورت جزیره‌ای و با مساحت ۲۵ هزار مترمربع و سه برابر ایستگاه‌های معمولی با هدف تسهیل در تردد به مجموعه نمایشگاه‌های بین‌المللی شهر آفتاب و در انتهای مسیر فاز نخست خط یک مترو تهران - پزند احداث شده است. ایستگاه مبدأ این خط در میدان تجریش است و مهم‌ترین ایستگاه‌های آن، میرداماد، شهید بهشتی (محل تلاقی خط ۳ مترو قائم‌آزادگان)، دروازه دولت (محل تلاقی خط ۴ مترو کلاهدوز-آکباتان)، امام خمینی (ره)، (محل تلاقی خط ۳ مترو صادقیه-فرهنگسرا (تهران‌پارس) هستند. این خط همچنین ایستگاه‌هایی در تریمینال جنوب و شهرری دارد.

انتقال رایگان بازدیدکنندگان از ورودی مترو شهر آفتاب تا محوطه درونی نمایشگاه کتاب تهران

نمایشگاه شهر آفتاب به خودروهای ۱۴ نفره شارژی و برقی (شاتل) مجهز خواهد بود. استفاده از این خودروها در محوطه داخلی نمایشگاه برای تمامی بازدیدکنندگان رایگان است. همچنین این خودروها با استقرار در ورودی مترو نسبت به جابه‌جایی بازدیدکنندگان درون محوطه نمایشگاه اقدام می‌کنند.

اتوبوس

۵۰ اتوبوس برای رفت و آمد مردم و بازدید از بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اختصاص یافته است. این تعداد اتوبوس از ۶ مسیر انتخاب شده، بازدیدکنندگان را به شهر آفتاب می‌رسانند.

مسیر نخست: میدان صنعت، بزرگراه شهید فضل‌الله نوری، میدان آزادی، بزرگراه آیت‌الله سعیدی، بزرگراه خلیج‌فارس، نمایشگاه شهر آفتاب.



روز نخست از دریچه دوربین ایننا



سیدعباس صالحی، رییس نمایشگاه کتاب و همراهان در اولین روز نمایشگاه بیست و نهم



و همچنان آماده سازی غرفه ها در اولین روز



گوشه هایی برای خستگی در کردن



غرفه کشور روسیه، مهمان ویژه نمایشگاه بیست و نهم



فضاسازی محوطه نمایشگاه



نمونه‌ای از تزیینات غرفه‌ها



برگزاری نماز ظهر و عصر به امامت آیت الله جوادی آملی در نمایشگاه کتاب



تبلیغات در فضای داخلی نمایشگاه



آغاز خرید کتاب در نخستین روز



استقبال از نمایشگاه در نخستین روز



حضور خانواده‌ها در روز نخست



غرفه خانه کتاب

برگزاری کارگاه‌های آموزشی برای خبرنگاران حوزه کتاب

به همت کمیته فعالیت‌های
فرهنگی نمایشگاه کتاب تهران
صورت می‌گیرد



بخش رسانه کتاب کمیته فعالیت‌های فرهنگی بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برای مهارت‌افزایی خبرنگاران حوزه کتاب، کارگاه‌های آموزشی برگزار می‌کند. کارگاه‌های آموزشی برای مهارت‌افزایی خبرنگاران حوزه کتاب طی پنج روز، همزمان در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برپا می‌شود که در روز چهارشنبه (۱۵ اردیبهشت‌ماه) نخستین کارگاه آموزشی با حضور دکتر مجید رضائیان، عضو هیئت علمی گروه مدیریت فرهنگی دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره درباره «تیترنویسی در حوزه خبرنگاری» از ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ برپا خواهد شد.

«نقدنویسی کتاب در روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها» اختصاص دارد. تدریس این کارگاه را رسول آبادیان، نویسنده، روزنامه‌نگار و منتقد بر عهده دارد. این کارگاه‌های آموزشی در سرای کتاب‌نما در محل سالن کمیته فعالیت‌های فرهنگی بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران واقع در شهر آفتاب برگزار می‌شود.

از ساعت ۱۱ تا ۱۳ برپا می‌شود. همچنین در روز شنبه (۱۸ اردیبهشت‌ماه) کارگاه «ویراستاری و مدیریت اخبار» با حضور دکتر احمد توکلی، عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی از ساعت ۱۱ تا ۱۳ برگزار می‌شود. آخرین کارگاه آموزشی روز پنج‌شنبه (۲۳ اردیبهشت‌ماه) از ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ به موضوع

این کارگاه روز پنج‌شنبه (۱۶ اردیبهشت‌ماه) از ساعت ۱۱ تا ۱۳ با حضور دکتر علیرضا کتابدار، مؤلف کتاب «روزنامه‌نگاری آنلاین» با موضوع «خبرنگاری فضای آنلاین» دنبال خواهد شد. سومین کارگاه این کمیته به «عکاسی خبری» اختصاص دارد که با حضور محمود عبدالحسینی، عکاس پیشکسوت در روز جمعه (۱۷ اردیبهشت‌ماه)

بخش‌های نظارتی نمایشگاه کتاب هماهنگ هستند

فرهنگی. امر نظارت بر فعالیت‌های فرهنگی نیز در سه حوزه اطلاع‌رسانی، نشست‌ها و برنامه‌های جنبی و فعالیت‌های مرتبط با حوزه روابط عمومی دنبال می‌شود. وی گفت: نظارت محتوایی بر اساس آیین‌نامه ضوابط چاپ و نشر انجام می‌شود که مهم‌ترین چارچوب بررسی محتوای نمایشگاه کتاب است. بر این اساس همه آثار عرضه شده بر اساس ضوابط به سهولت در دسترس مردم قرار دارد.

همایون امیرزاده، رئیس شورای نظارت و ارزیابی بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با بیان این‌که در روز نخست نمایشگاه، هیچ گزارش منفی درباره محتوای کتاب‌ها نداشتیم، گفت: امسال برای نخستین بار امر نظارت محتوایی و اجرایی در نمایشگاه متمرکز شده است و در قالب چهار گروه انجام می‌شود: نظارت بر بخش داخلی، نظارت بر بخش بین‌المللی، نظارت بر بخش اجرایی و مالی و همچنین نظارت بر بخش فعالیت‌های

بازدید آیت‌الله جوادی آملی از نمایشگاه کتاب تهران

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بازدید کرد.

آیت‌الله جوادی آملی روز گذشته (۱۵ اردیبهشت) با حضور در بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از بخش‌های مختلف نمایشگاه بازدید کرد؛ در بازدید آیت‌الله جوادی آملی، سیدعباس صالحی، رئیس نمایشگاه و دیگر مسئولان وی را همراهی کردند. در پایان، حاضران در نمایشگاه کتاب تهران نماز ظهر و عصر را به امامت آیت‌الله جوادی آملی اقامه کردند.



آیت‌الله عبدالله جوادی آملی فقیه، اندیشمند و مدرس حوزه علمیه قم از بیست و نهمین

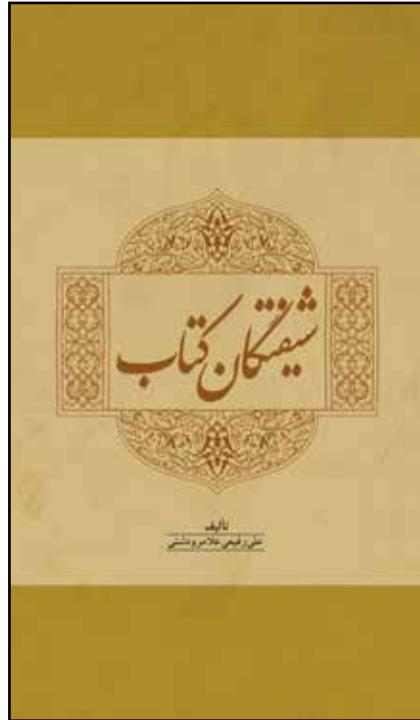
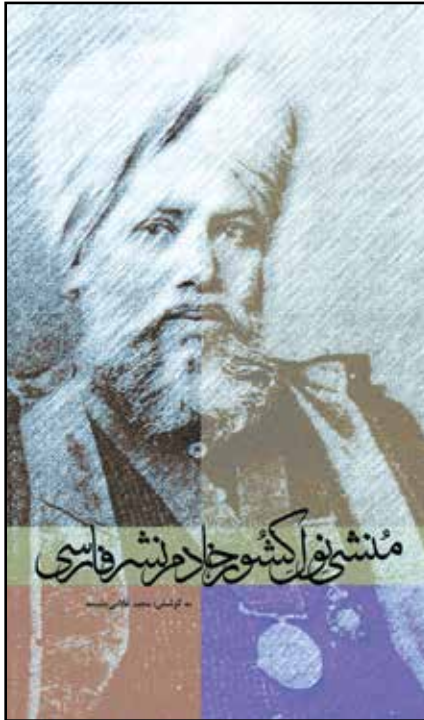
وی تأکید کرد: افرادی که از این تاریخ به بعد برای کارت فیزیکی ثبت‌نام می‌کنند، حتماً ۲۴ ساعت بعد به باجه‌های بانک شهر در نمایشگاه مراجعه نمایند و نسبت به دریافت بن اقدام کنند. حسین‌پور افزود: همچنین دانشجویان می‌توانند تا مهلت اعلام شده با مراجعه به وبسایت نمایشگاه به نشانی www.tibf.ir برای دریافت بن کارت ثبت‌نام کنند. وی بیان کرد: تاکنون ۹۰ هزار نفر، از ۱۴۰ هزار نفر متقاضی بن کارشان را دریافت کرده‌اند. دیگر متقاضیان که ثبت‌نام کرده‌اند هم می‌توانند تا بیست و سوم با مراجعه به شعب بانک شهر بن کارتهای خود را دریافت کنند.



مهلت ثبت‌نام
بن کارت
دانشجویی تا
۲۳ اردیبهشت
تمدید شد

از شیفتگان کتاب تا منشی نول کشور، خادم نشر فارسی

کارنامه نشر موسسه خانه کتاب
 در سال ۱۳۹۴ را در نمایشگاه
 کتاب ببینید



به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، بانک اطلاعات آمار نشر موسسه خانه کتاب در سال ۱۳۹۴ نشان از انتشار ۵۹ عنوان کتاب در زمینه‌های مختلف از سوی این موسسه فرهنگی دارد. در میان این آثار چاپی، آثاری درباره تاریخچه نشر، کتابشناسی قرآن و علوم قرآنی و معرفی قدیمی‌ترین چاپخانه در هند دیده می‌شود.

انتشارات موسسه خانه کتاب در سال گذشته افزون بر انتشار مجلداتی با عنوان «کتابشناسی ماه» و «کارنامه نشر» آثاری درباره تاریخچه چاپ و نشر، آمار نشر از ابتدای انقلاب تاکنون و درگذشتگان عرصه تالیف کتاب در سال ۱۳۹۴ را نیز به چاپ رسانده است.

در ادامه، عناوین و برخی اطلاعات کتابشناختی این آثار در اختیار علاقه‌مندان حوزه کتاب و کتابخوانی قرار می‌گیرد. این آثار که به کوشش موسسه خانه کتاب در یک سال گذشته (۱۳۹۴) منتشر شده در بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در دسترس مخاطبان و علاقه‌مندان قرار گرفته است.

تاریخ چاپ و نشر کتاب فارسی (از برآمدن تا انقلاب)، فرید مرادی، ۵ جلد، خانه کتاب، ۷۹۲ صفحه، ۵۰۰ نسخه، یک میلیون ریال. کتابشناسی قرآن و علوم قرآنی، سید فرید قاسمی، خانه کتاب، ۲۰۰ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، ۱۰۰ هزار ریال.

مرجع نشر ایران ۱۳۹۴: اطلاعات ناشران، کاغذ فروشی‌ها، لیتوگرافی‌ها، زیر نظر: مجید غلامی جلیسه، خانه کتاب، ۶۷۶ صفحه، ۵۰۰ هزار ریال. کتاب و کتابشناسی در نوشته‌های حبیب یغمائی، سید علی آل داود، خانه کتاب، ۳۶۸ صفحه، ۵۰۰ نسخه، ۱۵۰ هزار ریال. چاپ نوشت، کوه نوشت‌هایی در باب کتاب، مجید غلامی جلیسه، خانه کتاب، ۳۵۴ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، ۱۵۰ هزار ریال. شیفتگان کتاب، علی رفیعی علامرودستی، خانه کتاب، ۷۵۶ صفحه، ۴۰۰ هزار ریال. ماخذ شناسی وقف، سید احمد سجادی جزی، ۴۸۸ صفحه، ۵۰۰ نسخه، ۷۵۰ هزار ریال. کتابشناسی آثار روسی در ایران (فهرستواره کتاب‌های روسی و ترجمه شده از زبان روسی)، مجید غلامی جلیسه، خانه کتاب، ۴۲۰ صفحه، ۵۰۰ نسخه، ۱۲۰ هزار ریال. کتاب، کتابداری و کتاب‌پژوهی در آثار نوش آفرین انصاری، علی بودری، خانه کتاب، ۴۶۶ صفحه، ۳۰۰ هزار ریال. کارنامه نشر کتاب کودک و نوجوان ۱۳۹۲-۱۳۹۳، علی بودری، ۱۰۴۰ صفحه، ۵۰۰ نسخه، ۸۰۰ هزار ریال. مطالعات خواندن، داریوش مطلبی، خانه کتاب، ۲۲۸ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، ۱۲۰ هزار ریال. قانون کتاب: قانون‌ها، آیین نامه‌ها، تصویب‌نامه‌ها، اساسنامه‌ها

او دیگران، ۲۱۶ صفحه، ۲۰۰ هزار ریال. فرزانه ایران مدار، احسان الله شکراللهی، غلامرضا امیرخانی، خانه کتاب، ۷۱۶ صفحه، ۴۰۰ هزار ریال. در گذشتگان کتاب آفرین به روایت جهان کتاب (۱۳۷۴-۱۳۹۴)، حبیب بابائی، خانه کتاب، ۲۴۸ صفحه، ۱۲۰ هزار ریال. نشر و کتاب به روایت جهان کتاب (۱۳۷۴-۱۳۹۴)، حبیب بابائی، خانه کتاب، ۱۳۰۴ صفحه، ۵۰۰ هزار ریال. کتابشناسی ماه، در سال ۱۳۹۴، ۱۰ جلد زیر نظر مجید غلامی جلیسه و از سوی موسسه خانه کتاب منتشر شده و به بهای ۱۸۰ هزار ریال به فروش می‌رسد. این اثر دربردارنده آثار منتشر شده ناشران در حوزه‌های گوناگون علمی، فلسفی، ادبی و فنی است. کارنامه موضوعی نشر از سال ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۴ در سال گذشته از سوی واحد انتشارات موسسه خانه کتاب منتشر شده است.

آمار هر ساله آن در ۴ جلد منتشر شده و آمار نشر در سال‌های پایانی (۱۳۹۲ و ۹۴) شامل ۷ جلد است. بیست و سومین دوره جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، کتابچه‌ای ۱۳ صفحه‌ای است که دبیرخانه جایزه جهانی کتاب سال؛ معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی آن را تهیه و خانه کتاب در سال ۱۳۹۴ آن را منتشر کرد. آمار اهل قلم ایران (ثبت نام در وب سایت اهل قلم)، این کتاب در ۷۴ صفحه اثر دیگری است که از سوی موسسه خانه کتاب به مرحله انتشار رسیده است. این اثر از سوی واحد «سرای اهل قلم» خانه کتاب تهیه و منتشر شده است.

بیشترین آثار منتشر شده در سال ۱۳۹۴ در موسسه خانه کتاب با رویکرد تقویت آثار کتابشناسی و با رهیافتی پژوهشی تهیه و تدوین شده است. به این ترتیب تلاش شده است محتوایی مفید و ضروری برای پژوهشگران حوزه کتاب فراهم شود

و شیوه‌نامه‌های حوزه کتاب، نغمه طالاری، ۳۹۲ صفحه، ۳۵۰ هزار ریال. آمار نشر کتاب در ایران (۱۳۵۸-۱۳۹۳)، زیر نظر مجید غلامی جلیسه؛ به کوشش مجتبی تبریزیا، اسماعیل افقهی، خانه کتاب، ۱۸۴ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، ۳۰۰ هزار ریال. گزارش نخستین سالانه هنر طراحی کتاب، افشین داورپناه، علی علی محمدی، خانه کتاب، ۱۴۸ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، ۴۰۰ هزار ریال. منشی نول کشور، خادم نشر فارسی، مجید غلامی جلیسه، خانه کتاب، ۵۰۰ نسخه، ۱۲۴ صفحه، ۱۰۰ هزار ریال. گزارش سی و سومین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، به کوشش علی علی محمدی، حمیده نوروزیان، ۲۷۶ صفحه، ۱۵۰ هزار ریال. کتابشناسی آثار برگزیده جایزه جهانی کتاب سال (۱۳۶۱-۱۳۹۳)، زیر نظر مجید غلامی جلیسه؛ به کوشش علی علی محمدی...

Funciona sin conexión la aplicación de la XXIX FIL de Teherán



el recinto ferial además de permitir al usuario buscar a autores y editores aunque su ventaja principal se halla en que funciona offline.

La aplicación diseñada para Android y iOS puede ser descargada en el sitio oficial de la Feria (tibf.ir) o a través de servicios como App Store. Es posible también recibir el app acudiendo a uno de los puestos de información instalados en el recinto ferial. Una vez instalada la aplicación, el usuario realizará su registración luego de lo cual podrá acceder al plan completo y detallado de la Feria.

La edición número XXIX de la Feria Internacional del Libro de Teherán, considerada el evento cultural más grande y el encuentro editorial más importantes iraní, quedó inaugurada la mañana del 3 de mayo en el recinto del complejo ferial Share Aftab, al sur de la capitalina ciudad de Teherán bajo el lema “Mañana es tarde para leer” y acogerá las visitas a partir de hoy, el 4 de mayo hasta el día 14.

La aplicación oficial de la edición Número XXIX de la Feria Internacional del Libro de Teherán para Android y iOS, lanzada en colaboración con la empresa tenthwindow, funciona sin conexión a la red.

IBNA: El app, diseñado y lanzado en colaboración con la empresa tenthwindow, permite a los usuarios acceder a toda la información básica del evento.

Cuenta con un motor de busca que permitirá buscar libros y ubicar el stand que uno busca en

En marcha la Feria Internacional del Libro de Teherán:

Subrayan necesidad de tomar medidas para presentar la industria editorial iraní a los invitados extranjeros

El director de Asuntos Internacionales de la casa editorial Elmi-Farhangui consideró necesario prestar una mayor atención a las actividades que se llevan a cabo para la presentación de la industria editorial iraní a los invitados extranjeros de la Feria Internacional del Libro de Teherán.

En declaraciones a IBNA y al dar explicaciones acerca de las muestras del libro que se celebran a nivel mundial, Aref Vaquili manifestó que algunas de las ferias son más especializadas, ya que suponen encuentros editoriales que se celebran con la finalidad de desarrollar la industria editorial, mientras que otras suelen convertirse en un gran mercado en donde los editores venden sus productos. En este sentido dijo que un tercer grupo de muestras combina los dos aspectos para luego señalar que la Feria del Libro de Teherán se concentra más en la venta, por lo que suele ser denominada también la gran tienda del libro.

De la FIL de Teherán destacó que proporciona un fácil acceso tanto a los libros como a los editores y añadió que por el otro lado allana el camino para una



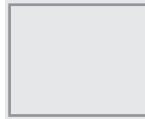
autoevaluación pues permite que cada editor compare la calidad de sus productos y la acogida que estos reciben con los productos de los demás editores.

En otra parte subrayó la necesidad de fortalecer el sistema de distribución de los libros para que las novedades editoriales más recientes sean accesibles en las librerías de todas las partes del país con la

finalidad de evitar que las ferias del libro se conviertan en la única oportunidad para la adquisición del material deseado.

En alusión al rol que desempeñan las agencias literarias en el sector editorial de cada país dijo que funcionan como un vínculo entre autores y editores además de servir como una puente entre los editores en las negociaciones relacionadas con los derechos de autor o producción conjunta.

Quién llegó a subrayar la necesidad de aumentar el número de los programas que se realizan en el marco de la Feria Internacional del Libro de Teherán y al comparar esta muestra con ciertas Ferias como la de Pekín consideró importante recurrir a iniciativas tales como son organización de recorridos por los stands de los editores nacionales para que los invitados extranjeros de la Feria conozcan a los editores iraníes, celebración de cursos para la formación de profesionales en terrenos como redacción de contratos editoriales y presentación de catálogos en idiomas extranjeros sobre los productos iraníes que se ofrecen en las ferias internacionales.



BU DÜNYADAN GÖÇÜP GİTTİKLERİ İÇİN 29. ULUSLARARASI TAHRAN KİTAP FUARI'NDA ARAMIZDA OLMAYACAK EDEBİYATÇILAR



Edebiyat dünyasının bazı önemli isimleri, artık fiziksel olarak aramızda olmadıkları için 4 Mayıs'ta faaliyetine başlayan 29.Uluslararası Tahran Kitap Fuarı'na katılmayacaklar. Ama şüphesiz edebiyatseverle onların hatıralarını tek mirasları olan eserleri ile canlı tutacaklar.

İran Kitap Haber Ajansı (İBNA) – Tam 40 büyük isim. Kimi yazar, kimi yayıncı, kimi araştırmacı. Ama hepsinin tek bir ortak noktası var o da yayınladıkları eserler ile ölümsüz olmaları. İşte 28. Uluslararası Tahran Kitap Fuarı'nda aramızda olan ama bu yıl sadece kitapları ile fuara katılacak o isimlerden bazıları;

Celalettin Aştıyani

1924 yılında dünyaya gelen Aştıyani, Münih Teknik Üniversitesinde Mimarlık eğitimi tamamladı. 1945 yılında "Theist Sosyalistler Hareketi"ni kuran Aştıyani, geçtiğimiz Haziran ayında Almanya'da hayatını kaybetti. Celalettin Aştıyani'nin bazı eserleri; "İnsanoğlunun İdealleri", "Yönetim Değil Hükümet", "Hristiyanlık Hakkında Araştırmalar" ve "Yahudilik Hakkında Araştırmalar".

Sadık AyineVend

Sadık AyineVend 1951 yılında Tuyserkan'da dünyaya geldi. Saint Joseph Üniversitesi'nde Arap dili ve edebiyatı eğitimi gören AyineVend, İran'a döndükten sonra Terbiyet Müderris Üniversitesinde hocalık yapmaya başladı. AyineVend, İran'ın Suriye'deki Kültür Ataşeliği ve İnsani Bilimler Araştırma Merkezi'nin

müdürlüğü gibi görevlerde bulundu. "Şii Tarihinde Devrim Edebiyatı", "İslam Tarihinin Atlası", "İslam Dininin Siyasi tarihi" ve "İslam Medeniyetinde Bilim Tarihi" Sadık AyineVend bazı eserleridir. Ünlü yazar 28. Uluslararası Tahran Kitap Fuarı'nın devam ettiği günlerde hayatını kaybetti.

Mustafa İslamiye

Takvim 31 Ocak'ı gösterdiğinde ünlü oyun yazar ve çevirmen Mustafa İslamiye'nin ölüm haberi ile sarsıldık.1941 doğumlu Mustafa İslamiye Tahran'da dünyaya geldi. "Baltasar and Blimunda", "Experimental theatre from stanislavsky to peter brook", "Art in theory 1900 - 1990 an anthology of changing ideas", "Slumdog millionaire" İslamiye'nin İranlı okurlarla buluştuğu bazı eserlerdir.

Kiyumers Ahmedi

1952 yılında Kirmanşah şehrinde dünyaya gelen Ahmedi, İran ve İslam Arkeoloji merkezi ve Baz yayınlarının müdürü olarak uzun yıllar çalıştı. Kiyumers Ahmedi Almanya, İngiltere, Fransa, İsviçre ve ABD'de yayınlanan Farsça eserlerin bibliyografi listesini de çıkaran kişidir.

Abdullah Haeri

Ünlü codicology uzmanı ve cataloger, 20 yılı yakın İran Meclis Kütüphanesi Başkanı olarak, edebiyat camiasına büyük hizmetler verdi. Ruhaniyet ve Meclis senetleri ve Haeri Name (çeviri, bibliyografi, codicology ve modern tarih hakkında 45 makale) Abdullah Haeri'nin bize miras bıraktığı en önemli eserlerdir.

Şehr-i Aftab Fuar Merkezi'ni Daha Yakından Tanıyalım

Yapım aşaması yeni biten ve açılışını 29.Uluslararası Tahran Kitap Fuarı ile yapan Şehr-i Aftab Fuarlar Merkezi hakkında bilmeniz gerekenler.



İran Kitap Haber Ajansı (İBNA) - Şehr-i Aftab Fuarlar Merkezi Projesi Tahran'ın Güneyinde, 138 dönümlük bir arazi üzerine, İran İslam Devriminin Kurucusu İmam Humeyni (r.a) Turbesi'nin karşısında hayata geçirilmiştir.

İran-Kum otoyolunun üstünde bulunan bu fuarlar merkezi, açılışını 29.kez düzenlenen Uluslararası Tahran Kitap Fuarı ile yaptı. İki ana girişi bulunan Şehr-i Aftab Fuarlar Merkezi dört ana bölümden oluşuyor. Salonlar, Ticaret Merkezi, Konaklama Merkezi ve Hizmetleri ve Destek bölümü fuarı oluşturan bölümlerdir

Fuara Tren ile Gidenler %50 Daha Az Ödeyecek

İran Kitap Haber Ajansı (İBNA) - İran Demiryolları şirketi RAJA ve İran Kitap Evi kurumu arasında imzalanan anlaşmaya göre, Tahran-Kum otoyolunun üzerinde bulunan Şehr-i Aftab kültür Merkezi'ne taşınan 29.Uluslararası Tahran Kitap Fuarı'na ulaşmak için tran yollarına tercih edenler %50 daha az ödeyecekler.

Gidiş-dönüş biletini gösteren herkes, bilet fiyatının %50'sini kitap kuponu olarak geri alacak. Bu hizmetten yararlanmak için aldığınız bilet fiyatını 120 bin Rial'dan fazla olması gerekir.

Dün (4 Mayıs) açılacak ve sloganı "Yarın Okumak için Geç" olan 29.Uluslararası Tahran Kitap Fuarı 14 Mayıs'a kadar kitapseverleri ağırlamaya devam edecek. Fuarın Onur konuğu ülkesi ise Rusya'dır.

TEHRAN BOOK FAIR REFRESHED BY CYCLISTS' NICE CULTURAL MOVE



IBNA- Visiting the 29th Tehran International Book Fair, a Tehran University Professor Rafael Murillo said: "Leaving the publishers' stand, I noticed some people riding bikes in the area which is a nice cultural move, refreshing the fair's space."

In an interview with IBNA, Rafael Murillo (PhD) said that as he entered Shahr-e-Aftab (Sun City) Exhibition Complex at 10 o'clock this morning to look for the books he needed on the first occasion, he was confronted with a beautiful large building that could be a great place for the Book Fair which is a very important event.

He noted that although the Book Fair is held in Shahr-e-Aftab for the first time, but a lot

of people have come to visit it, and almost the majority of publishers have participated in this edition as well.

This professor at Tehran University stated: "Leaving the general publishers stand, I came across some cyclists in the area which gave a good cultural impression to this event and refreshed the atmosphere of the place." Murillo further added: "Tehran Book Fair provides a good opportunity for me to find the books I need, and one of the sections that I'm interested in is the international publishers' stand which did not offer a good variety to display.

"Regarding the fact that books in this section are of interest to the academics, I hope the

situation will improve in the coming days and authorities show greater attention to this area," Murillo said.

Iranian musician presents two books to Tehran Book Fair

IBNA- The Iranian music composer and performer Keyvan Saket will participate this year in Tehran Book Fair with two books titled 'Fifteen Elementary Chaharmezrabs' and 'Selected Applied Radifs of National Iranian Music'.

In an interview with IBNA, Saket said: "I've prepared two books for this year's exhibition. These are, of course, going through the final stages of publication and I expect them to be ready for display soon. 'Fifteen Elementary Chaharmezrabs' and 'Selected Applied Radifs of National Iranian Music' are the titles of these books and I hope they'll be soon released despite the heavy task of publication.

He went on referring to his books displayed at the book fair this year and said: "The first book, that is titled 'Fifteen Elementary Chaharmezrabs' covers 24 pages and contains the basic Chaharmezrabs of the Iranian music. The second book, 'Selected applied Radifs of National Iranian Music' is about 160 pages and covers all Radifs of the Iranian music. The book examines the vocal extent and symbols in Iranian music.

Radif is the traditional sequence of melodies in any of the seven modes of the in Iranian classic music.

Saket said at the end that he has assumed responsibility for the publication of these two books, and that each book will be printed in three thousand copies

عرض مجموعة «هيا تعلم الرسم» في معرض الكتاب بطهران

فقد تم إعداد هذه المجموعة من أجل زيادة المهارات الفنية وتنمية القدرات بالإضافة الى تحسينهم بلذة الانعام التابعة من الشعر.

هذا وبإمكان الوالدين والمربين الاستفادة من التصميم الموجودة في هذه المجموعة لتدريس وتعليم البناء في البيت والروضة وفي سائر المراحل الابتدائية بالإضافة الى استخدام التقنيات الموجودة في رسم الصور كالاقلام الملونة والباستيل والالوان المائية كأعمال يدوية. صدرت هذه المجموعة الشائية في 24 صفحة ملونة وفي 2000 نسخة وتباع بسعر 25 ألف ريال لكل مجموعة.



والتعليم الخاصة بهذه الفئة العمرية فإن هذا الامر سيزيد من درجة الذكاء والابتكار عندهم. وعلى هذا الاساس

دار نشر «الذكر» تعرض مجموعتين شعريتين للاطفال والاحداث مرفقة بالرسوم لأجل تنمية وتطوير المهارات الفنية لهذه الفئة العمرية وهما «هيا تعلم الرسم» من إعداد طاهرة شاه محمدي والرسم من إعداد شيوا معلمي.

ايضا - وهذه المجموعة الشائية تحمل عنوانين هما «سحر الرسم براحة اليد» و«سحر الرسم براحة الرجل» حيث تقرأ في الغلاف الخلفي من المجموعة مايلي: «إن الرسم يعتبر من الامور المسلية والجدابة للاطفال وإذا ما أرفقت هذه الامور ببعض الارشادات